GLI ARABI

NELLE GALLIE,

Melodramma Serio

BARCELLONA.
Dalla tipografia della Vedova é Figli de
D. ANTONIO BRUSI.

Digitized by Google

GLI
ARABI NELLE GALLIE,

ò SIA

IL TRIONFO DELLA FEDE,

Melodramma Serio

DI LUIGI ROMANELLI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELENTISSIMA CITTÁ

DI BARCELLONA,

L' anno 1830.

CON PERMESSO.

DALLA TIPOGRAFIA DELLA VEDOVA E FIGLI
DI D. ANTONIO BRUSI.

BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

Digitized by Google

PERSONAGGI.

EZILDA, Principessa dei Givennati
Signora Clelia Pastori.
LEODATO, Principe d' Alvergna, Generale di Carlo Martello.
Signora Marietta Brambilla.
AGOBAR, Supremo Comandante degli Arabi,
Signor Luigi Ravaglia.
GONDAIR, Confidente della Principessa Ezilda,
Signor Giovanni Cavaceppi.
ZARELE, Direttrice d' un Ritiro,
Signora Aurora Coniberti.
ALOAR, altro generale Arabo, intimo amico di Agobar,
Signor Francesco Morini.
MOHAMUD, altro generale Arabo, occulto nemico di Agobar,
Signor Michele Ibañez.

Coro di Montanari dell' uno e dell' altro sesso, di Soldati arabi, e di Donzelle del Ritiro.

La música é del signor Giovanni Pacini, maestro di Cappella alla Corte di S. A. R. l' Infante di Spagna, Duca di Luca; e socio corrispondente dell' Accademia di Scienze ed Arti di Napoli.

MAESTRO AL CEMBALO.

Signor Matteo Ferrer.

Primo violino, e Direttore dell'Orchestra.

Sig. Francesco Berini.

Altro primo violino, in sustituzione del soppradetto.

Sig. Giuseppe Comellas.

Primo violino e capo dei secondi.

Sig. Giovanni Vilanova.

Altro primo violino dei secondi in sustituzione del soppradetto.

Sig. Sebastian Pasarell.

Violoncello al Cembalo.

Sig. Giovanni Lines.

Primi contrabassi al Cembalo.

Sig. Francesco Sala.
Sig. Agostino Pañó.

Primo viola.

Sig. Raimondo Vilanova.

Primi fagotti.

Sig. Giuseppe Puig.
Sig. Filippo Cascante.

Primo oboe, e corno inglese.

Sig. Giovanni Grassi.

Primo flauto.

Sig. Ignazio Cascante.

Primo clarinetto.

Sig. Giacomo Brutau.

Primo corno.

Sig. Giovanni Potellas.

Prima tromba.

Sig. Giuseppe Ferrer.

Primo trombone.

Sig. Gioacchino Paulì.

Suggerittori.

1° Sig. Innocenzo Gandolfo.
2° Sig. Carlo Fossa.
3° Sig. Giovanni Gali.

Pittore, Direttore Machinista.

Sig. Francesco Luccini.

Capo sarto.

Sig. Giuseppe Casasanpere.

ARGUMENTO.

La primera dinastía Real de los francos tomó el nombre de Meroveo, su tercer Rey. Clodomiro, último retoño de esta dinastía, y Ezilda, hija de Teoberto, duque de Cevenes, teniendo ambos poco mas de diez años, se habian dado promesa solemne de matrimonio al pie de los altares y á presencia de sus padres; y en prenda de su jurada union habian cambiado sus anillos. A poco tiempo murió el Rey, padre de Clodomiro, corriendo grandes peligros la vida del niño, por la ambicion de los grandes del reino que deseaban acabar con la raza de Meroveo; pero habiéndose substraido milagrosamente, y esparcidose la voz de su muerte, despues de haber corrido mil riesgos se alistó en el ejército de los sarracenos, abrazando sus ritos y tomando el nombre de Agobar.

Adquirió tal nombradía por su valor, que el Califa que residia en la Iberia le confió el mando supremo del ejército que peleaba en las Galias. Invadió la Provenza con tal denuedo y con tanta fortuna, que en vano procuró oponérsele Leodato, principe de Auvernia y general de Cárlos Martel.

Al aprocsimarse el vencedor, Ezilda, princesa de Cevenes, abandonó su castillo y se refugió al retiro de Amalberga; en este punto dá principio la accion, que se supone en el territorio del dominio de la princesa y en sus contornos.

Leodato trata de defender aquel retiro; pero es igualmente vencido, y cae en poder de los Sarracenos. Presentado á Agobar, iba este á inmolarle á su vengativo furor; mas la oportuna llegada de la princesa Ezilda, su hermosura y sus ruegos desarman el brazo del vencedor, quien manda dar libertad al prisionero y que se le devuelva su espada. Este rasgo de generosidad escita la murmuracion y desconfianza de los Sarracenos, y mayormente la de Mohamud, que era ya enemigo encubierto de Agobar, y quien embia inmediatamente un mensagero de su confianza al Califa dándole parte de que aquel habia concedido la libertad al gefe de los francos.

Agobar, que nada recelaba, no solo habia ordenado una tregua ó suspension de armas, si que tambien habia mandado que se respetase aquel venerado asilo, imponiendo graves penas al transgresor. Esto le proporcionó el ver y hablar de nuevo á Ezilda, quien movida de los sentimientos de humanidad que habia demostrado, sentia en sí una interior agitacion que

no podia comprender. El nombre de Clodomiro, que involuntariamente pronuncia, llama la atencion del Sarraceno, y el anillo que le presenta la Princesa, igual al que él llevaba, hace que reconozca en ella á una esposa, cuya muerte lloraba y deseaba vengar. Ezilda se horroriza al ver á Clodomiro en Agobar, y en manos de un infiel la espada de Meroveo: desprecia el trono con que aquel la brinda, y jura morir entre las ruinas de su patria antes que unir su suerte á la de un enemigo del Cielo.

En el interin Mohamud, que habia logrado del Califa la sentencia de muerte de Agobar, buscaba con ansia un momento oportuno para ejecutarla. Al efecto inflama y seduce á la soldadesca, ya descontenta de su gefe porque la habia privado del saqueo. Leodato llega á saber su infame proyecto, y se lo previene á Agobar: éste queda admirado de tal nobleza, y le promete ir á llevar á otra parte la guerra; como efectivamente lo hace, alejando de allí sus tropas. Esta noticia contrista á la princesa, que no desconfiaba lograr la conversion de aquel infiel. Al mismo tiempo Leodato sabe la prócsima llegada de Cárlos Martel, y del fiero Liutprando, rey de los Longobardos, que mandaba un poderoso ejército sacado de la Italia; y que Agobar marchaba á su encuentro: corre á anunciársela á Ezilda, quien se aflige aun mas, pre-

viendo la desgraciada suerte que amenazaba á un enemigo á quien no podia dejar de amar: y en el ecsceso de su dolor, descubre á todos el funesto secreto que la oprime.

Mientras esto pasaba en Amalberga, y el respetable anciano Gondair, confidente de la Princesa, corria en busca de su legítimo Soberano; Agobar, vendido y abandonado por los suyos en lo fuerte de la batalla, no contaba con otro ausilio que el de su fiel Aloar: herido mortalmente y á traicion, parece que solo aguarda la llegada de la Princesa para jurarla que la ama aun y que no morirá infiel ni al Cielo ni á ella. En vano corren todos á su encuentro, al oir los lamentos del desgraciado Clodomiro; el infeliz muere en los brazos de su esposa, y de sus leales vasallos, abjurando su error, y dejando á todos sumergidos en la mas amarga afliccion.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Esterno del Castello della Principessa Ezilda. Sentinelle sulle mura. Sveglia militare di dentro del Castello.

Coro di Montanari dell' uno e dell' altro sesso, poscia Gondair.

Parte del Coro Ahi qual tremendo suono!
Piomba sull' alma un gelo.
Altra parte. Miseri noi! se il cielo
Ci lascia in abbandono:
Tutti. Quell' orda inesorabile
Strazio di noi farà.
Di barbari strumenti
Echeggiano le valli:
Perdona i nostri falli:
Pietà, gran Dio, pietà.
Gond. Ferve la pugna.
Coro. Oh Stelle!
A noi, vil gregge imbelle,
Che più riman?
Gond. Cessate. (*con dignità*)
Coro L' empio Agobar...
Gond. Sperate, (*come sopra*)
Piangea Sionne un giorno
Come da voi si piange:
Un Cherubin, distrutta
L' assiria ostil falange,
Terse a Sion le lagrime,
E a voi le tergerà.

Coro Qual forza in quegli accenti! (*gli uni agli*
Gond. Chi ci sfidó paventi. *altri rincorandosi alquanto, e guardando con meraviglia e rispetto il saggio Vecchio*)

Gondaïr interpolatamente col Coro

Degli empj a danno...

Coro Ah! sí, degli empj...
Dalla caligine
De' prischi tempi
Risorgeranno
Gli antichi esempj,
Se in voi / noi la fede
Risorgerà.
Sotto l' acciaro
Della vendetta
L' iniqua setta
Cader dovrà. (*breve pausa*)

Parte del Coro

Qual globo mai di polvere (*osservando*)
In tortuose rote -
Oscura il cielo!

Gond. Costanza!
Tutto il Coro Io tremo e gelo!
Altra par. Qual mai confuso e flebile
Romor di basse note -
A noi s' avanza!
Tutto il Co. Che più sperar?
Gond. Costanza!

(*Silenzio, e profonda melanconia. Gondaïr rimane pensoso, ma non totalmente afflitto, e solleva di tratto in tratto gli occhi al cielo. — Marcia lamentevole. Poi compariscono i guerrieri di Leodato in aria mesta, e nell' atto che sfilano al suono della stessa marcia.*

Coro Parlano i squallidi
Volti abbastanza;
Ogni speranza
Si dileguò.

SCENA II.

Leodato, *sepolto in una profonda tristezza, con seguito di uffiziali e guardie, e detti.*

Leod. (Con qual cor, con qual fronte
Ad Ezilda io ritorno! Una sol volta
La vidi, e l' adorai. Ma dove or sono
Le superbe promesse,
Che innanzi a lei l' ardito labbro espresse?)
Gond. O Prence illustre, o delle Gallie afflitte
Speme e sostegno...
Leod. (*interrompend.*) Ad! forse il fui; ma in questo
Giorno, per noi funesto,
Tramontò la mia fama. Oh me felice,
Se, vincendo, io peria! L' Eroe tebano
Di Mantinéa sul campo
Spirò cosí; cosí voi pur vedreste
Quella, che intorno spande, ultima luce,
Fra le squadre vittrici, estinto il Duce.
Ove alberga amor di gloria,
Degli Eroi sublime istinto,
Piú la vita è grave al vinto,
Che la morte al vincitor.
Coro Non decide una vittoria
Dell' altrui, del tuo valor.
Leod. Ad Ezilda... ahi! qual memoria!... (*con*
Io promisi... Oh mio rossor! *agitazione*)
Ah! di me, che mai dirà? (*rimane*
pensoso)

Gond. Del destin gli avversi strali (*a Leodato*)
Son fatali - a chi li teme,
E il temerli è una viltà.

Leod. La bella speme (*a Gondaïr*)
Non fu che un lampo;
Il cor ne freme,
Ma vil non è.
(Sperai che morte
M' aprisse il campo
A dirle: *avvampo*,
Mio ben, per te.)

Gond. Fra le sventure, o Prence, appunto come
L' oro suol tra le fiamme, assai più chiara
Risplende la virtù.

Leod. Se in me soltanto
Infiriesse la sorte, a scherno avrei
L' ingiurie sue.

Gond. Del nostro sangue ancora
Sazie forse non son l' ombre tradite
Dei Merovingi Re.

Leod. L' ultimo ramo,
Nel suo fiorir, da occulta man reciso
Fu Clodomiro.

Gond. Oh! se la frode
Non troncava i suoi giorni, Ezilda in trono
Veduta avresti.

Leod. Ezilda!... Ezilda sposa
Di Clodomiro?

Gond. Eran fanciulli, e quasi
Pari d' età, quando, presenti i loro
Teneri genitori, appiè dell' are,
Segreta e sacra di future nozze
Si dier promessa; e vicendevol pegno
Ne fur due somiglianti
Gemmati anelli. Ella il conserva, e spesso

Lo guarda, e piange; e si riveste a lutto
Ogni anno in questo dì. Vedila.

SCENA III.

Ezilda *dal Castello con seguito di Damigelle, e di Guardie, e detti.* Leodato *e* Gondair *le vanno incontro.*

Leod. (Oh quanta *(osservandola mentre scende, e s' avanza)*
Si aduna in lei grazia e beltà!)
Ezil. Precedi,
Saggio amico, i miei passi; e là m' attendi
Ove appiè della rupe
Distende annosa quercia i spessi rami.
Gond. È una legge per me ciò che tu brami. (*parte*)

SCENA IV.

Ezilda, Leodato, Soldati, Guardie e Damigelle.

Ezil. A te, Leodato, affido
La salvezza de' miei. Sia quel Castello
Asilo ai sventurati, argine agli empj.
Tu qui le parti adempj
Di padre e di signor
Leod. Quanto m' imponi
Eseguirò: ma il reo destino...
Ezil. Ingiusto
Sempre a te non sarà. Fra le romite
Donzelle dell' Ospizio una secreta
Voce mi chiama. In quelle amiche soglie
Propizio a te co' miei pietosi carmi
Invocherò piangendo il Dio dell' armi.

Leod. Ritiratevi. (*le truppe si ritirano al fondo della Scena*)
Ezil. Addio. (*a Leodato in atto di partire*)
Leod. Fermati, ascolta... (*trattenendola*)
Ezil. Che dir mi vuoi?
Leod. (Come spiegarmi?) Ezilda... (*con tenerezza ed esitanza*)
Tu parti...
Ezil. Ebben?...
Leod. S' io cado, avrà da quelle
Tue leggiadre pupille
Poche stille - di pianto il cener mio?
(*sempre con tenerezza ed affetto*)
Ezil. Strano pensier! (*fingendo di non intendere*)
Leod. Tu non m' intendi —Oh Dio!...
Ezil. Meglio svela i tuoi sensi.
Leod. Se ritorno
Vincitore a' tuoi sguardi...
Sperar potrò...
Ezil. Giusta mercè...
Leod. Perdona
L' intempestivo ardir...
Ezil. Parla; che brami?
Leod. Sperar potrò, che la tua destra allora...
Ezil. D' allôr ti cinga?...
Leod. Ah! non m' intendi ancora.
Se mal s' esprime il labbro,
Guardami il volto almeno;
Qual fiamma io serbo in seno,
Ei ti dirá per me.
Ezil. Questo funereo manto,
Trista memoria antica,
Questo per me ti dica
Lo stato mio qual è.
Leod. Sempre così severa

Soffrirti, oh Dio! dovrò?

Ezil. Pugna, trionfa, e spera;
Dirti di più non so.

a 2

Se avvien, che l' alma
Più non disperi,
Tornano in calma
Gli altrui pensieri:
La speme è l' iride,
Che ci sostiene,
E fra le pene
Gioir ci fa.
Addio...

Leod. Di me sovvienti.

Ezil. Non obbliar la gloria.

a 2

Ezil. Tu fiaccherai l' orgoglio
Leod. Io fiaccherò
Delle profane genti:
Il Dio della vittoria
Al fianco tuo / mio sarà

(Ezilda col suo seguito parte. Leodato con le sue truppe entra nel Castello, di cui poscia si solleva il ponte)

SCENA V.

Lieta marcia barbaresca. Compariscono le milizie arabe: indi Agobar accompagnato da Aloar e Mohamud.

Parte del C. Se indomito talor dall' alte rupi
Precipita il torrente...

Altre parte Se il turbine talor dagli antri cupi

Romoreggiar si sente . . .
Vedi fuggir la gente,
Dispersa dal timor, che la colpí:
In faccia a noi così
Con l' ale ai piedi, e con la morte ai fianchi
L' esercito dei Franchi
Si dileguò, sparì.

Agob. (*da sè*) gue
(L' empio suol ch' io calpesto, è quel che il san-
Bebbe degli avi miei. Popolo ingrato,
Ti pentirai. Non rimanea che un solo
Della stirpe real fanciullo inerme,
Al tuo cieco furor vittima estrema:
Questi respira ancor; sappilo, e trema.
Ma che?... Queste non son l' aure che i miei
Primi vagiti accolsero?... I soavi
Paterni amplessi, e quelle a me sì care (*con somma espressione*)
Per lei, che più non è, fiamme innocenti...
Tutto, o patria infedel, tu mi rammenti...
Ond' io, non so per quale
D' opposte cure inusitato eccesso,
Non possa odiarti, e non odiar me stesso,)
(Non é ver, che sia diletto
Vendicar le proprie offese;
Me infelice! io son costretto
Fra le palme a sospirar.)

Coro (Pensa, e tace in sé ristretto... (*osservandolo*)
Qual fu sempre, ei piú non par. (*fra loro*)

Agob. (Ahi!... che dissi! ... Ahi! qual delirio!
Avi miei, non vi sdegnate...
Sí, lo so... voi non cercate,
Che vendetta e crudeltá.)

Coro Sí, quale era, ei torna giá. (*come sopra*)

Agob. (Ascolto il fremito

Dell' ombre avite:
Affetti teneri,
Da me fuggite;
Saria colpevole
La mia pietá:
Per voi quest' anima
Languir non sa.)
Si faccia pur la fuggitiva turba
Riparo vil di ben guernite mura.
Tomba negletta, oscura,
Non giá quella de' prodi estinti in campo,
Avrá colá, dove cercó lo scampo.

Alo. Perdonami, Agobar, tu troppo esponi
In qualunque cimento i giorni tuoi.

Moha. Eh, cessa
Dal timido linguaggio,
Di te non degno, e men di lui, che t'ode,
E ne freme a ragion.

Agob. Mohamnd, tua cura
Sia d' allestir le macchine. Quell' erto
Castel, che opporsi ardisce aí nostri passi,
Vil congerie di sassi
Sará fra poco; e vi faran soggiorno
Lamentevoli augelli, ignoti al giorno. (*parte seguito da Aloar e da una parte de' suoi*)

SCENA VI.

Mohamud e soldati

Moha. Gli usi del suol navito, e i sacri riti
Costui tradí; né fede
Ai nostri serberá. L'ardir, protetto
Dalla fortuna, a quel supremo grado
Il sollevó, ch' era mercé dovuta

Al mio lungo servir. Voi pur trascura
L' orgoglio suo. Ma che? L' aman le schiere,
I nemici lo temono, e a punirlo
Non resta omai, che il cauto acciar furtivo
Della nostra vendetta; e a questa io vivo.
(parte e seco tutti)

SCENA VII.

Atrio.

Ezilda, con seguito; Zarete e Coro.

Zar. Principessa, ond' è mai che tu qui giungi
Improvvisa così? La tua presenza
Sempre cara mi fu; ma temo. . .
Ezil. Il fiero
Nembo di guerra ognor s'avanza.
Zar. Ah! dunque. . .
Ezil. Non ti smarrir. Chi l'universo regge,
Le nostre preci ascolterá.
Zar. Ma in questi
Così rapidi eventi? . .
Ezil. Si distinguono meglio i suoi portenti.
Al fin goder mi e dato
D' essere a voi vicino:
Qual sia il mio destino
So intrepida accettar.
Quanto col mio desire
Io l'affretai sin ora,
E la ridente aurora
Seppe per me spuntar.
Zar. Ah! principessa, amica;
Che un di sarai felice,
Credi, mel dice il cor.

Coro. Non disperar cotanto,
Abbi costanza in seno:
Spera nel cielo, appieno
La tua felicitá.
Ezil. Basti ad esprimervi
Il mio contento,
Il dolce palpito
Che in petto io sento,
Quel moto insolito
Che prova il cor.
(Ah! le mie pene
Comprenda appieno
Chi alberga un' anima
Colma d' amor.)
Coro. Ognor proteggano
I numi amici,
Donna si amabile,
Si puro cor.

SCENA VIII.

Gondair e le dette.

Ezil. Che rechi?
Gond. Oh troppo incauto
Leodato, al par che intrepido!
Zar. Ti spiega.
Ezil. Che fece mai?
Gond. Fuor del castello ei volle
In general conflitto
Ritentar la fortuna, e fu sconfitto.
Ezil. Di lui che avvenne?
Gond. Io nol so dir: ma lungi
Non é Agobar da queste porte. Ezilda,
N' hai tempo ancor, pensa a salvarti.

Ezil. E dove
Meglio perir, che qui? Coraggio! o questo
Onorato edifizio
A noi sia schermo, e all' empietà confine,
O sepolcro ci sian le sue ruine. (*partono.*)

SCENA IX.

Esterno del solitario edifizio.

Agobar, preceduto da' suoi Guerrieri, indi Leodato prigioniero, ed Aloar.

Part. del C. La turba fuggitiva
Da lunge oda gridar:
Tutti Evviva il prode! evviva
L' indomito Agobar!
Par. del C. È ben funesta
Per lei la sorte,
Se non le resta,
Che fuga, o morte.
Altra parte Ogni battaglia
È una vittoria:
Già quasi il vincere
Non è più gloria.
Tutti Tutto sbaraglia,
Sconvolge, atterra
L' arabo acciar.
Evviva il prode! evviva
Il fulmine di guerra,
L' indomito Agobar!
Agob. O care un tempo, ora esecrate mura,
Vi riconosco appena. Io vi lasciai
Fanciullo e Re: qual vi riveggio, adulto,
Stranier, nemico, onde atterrar di Carlo

L' usurpato poter, gelo in pensarlo.
Alo. Mira, Signor, qual preda.
Leod. (Ah! perchè il ferro
Mi abbandonó?)
Agob. Chi sei? *(fiero.)*
Leod. Leodato io son, Prence d'Alvergna...
Agob. *(sempre piu fiero)* Erede
Dell' odio vil dagli avi tuoi giurato
Ai legittimi Re. *(snuta l'acciaro per trafiggerlo)*
Alo. Signor, che fai? *(frapponendosi)*
Leod. Usa de' dritti tuoi. *(con grandezza d'animo)*
Agob. Per la mia destra
Giusto é ben che tu cada. *(come sopra.)*
Alo. Volgi ad uso miglior l'invitta spada. *(frapponendosi, come sopra)*
Agob. Scostati... e tu...
Leod. Svenami pur.
Agob. La morte
Non temi? *(arrestandosi)*
Leod. E a che temerla?) E dessa il fine
De' nostri mali.
Agob. E della mia vendetta
La tua sará... (No, si prolunghi: ei tragga
Fra gl' insulti e le pene i dì funesti.)
Leod. Che incertezza è la tua? perché t' arresti?
Agob. Questo acciar, che incerto pende,
Ti dovria squarciar le vene:
Ma soave al cor mi scende *(con incherno)*
Lo stridor di tue catene:
Vivi dunque al mio diletto,
Come vivi al tuo rossor.
Leod. Serberò fra le vicende *(con dignità.)*
Queste luci ognor serene:
Tu non sai, che al cor tremende
Son le colpe, e non le pene;

Del tuo barbaro diletto
Io, vincendo, avrei rossor.

Agob. Tu fingi calma, e gemi.

Leod. Gioja tu fingi, e fremi.

Agob. Vedrai ridotte in cenere
Mille cittadi e mille.

Leod. A tuo dispetto intrepide
Vedrai le mie pupille.

Agob. Tu sprezzi morte,
Tu mi deridi.

Leod, Tu della sorte
Troppo ti fidi.

Agob. Orsù... l' audace (*ai soldati*)
Abbia in quel tempio
Il primo esempio
Del mio furor. (*nell' atto che i soldati sono per eseguire, preceduti dallo stesso Agobar, si aprono le porte del tempio.*)

SCENA X.

Ezilda, Gondaír, Zarele, ed il Coro delle Donzelle, fermandosi in cima alla gradinata. Mohamud e detti.

Ezil. Che si tenta?... E tu chi sei (*ad Agobar che rimane sospeso in vederla.*)
Che ti abbassi a vile impresa?

Agob. (Dove siete, o sdegni miei? (*osservandola con meraviglia e sdegnandosi con sè medesimo*)

Ezil. Assalir senza difesa
Queste a me dilette ancelle,
Muover guerra al sesso imbelle,
È ferocia, e non valor.

Leod. (Qual incantó!)
Alo. } (Qual baldanza!)
Moha. }
Agob. (Qual sembianza - eterni Dei!)
Ezil. (Non temete.) (*alle Donzelle.*)
Agob. (Oh rimembranza!)
Gond. (Qual portento!)

Aloar, Mohamud, e Coro d' Arabi.

E chi è costei, (*ad Agobar.*)
Che sospende il tuo furor?

a 5.

Agob. (Mi par che quel volto
Al cor mi rammenti
Le gioie innocenti,
La tenera età.)
Ezil. (Già veggo in quel volto
Gli sdegni più lenti;
Degli astri elementi
É tutta bontá.)
Leod. (Io leggo in quel volto
Gli affetti nascenti;
Oh strani portenti
Di fiera beltà!)
Zar. } Qual ciglio! qual volto!
Gond. }
Quai liberi accenti!
Trasforma gli eventi
L' ardita onestà.)

a 2.

(Confonde le menti

Sì strana pietà.)

Ezil. Se a te d'un Dio - la voce
Sul labbro mio - risuona,
Sgombra ogni idea feroce,
Quel prigionier mi dona...

Leod. Ah! no, fidar non voglio (*con alterigia*)
La sorte mia, che a me.

Agob. Deponi il folle orgoglio:
Sia sciolto; il dono a te.
A lui l'acciar si renda,
E meglio in campo apprenda
Che non fidar che in sé. (*prima alle guardie, poi ad Ezilda*)

Alo. / *Moha.* { Qual forza mai l' usato
Tuo fiero genio ha spento?

Agob. Ad onta mia lo sento,
Nè so spiegar qual è?)

Ezil. Da chi pietà t' ispira
Ne avrai mercede.

Agob. E l' ira
L' unica mia mercè. (*con forza*)
Sì, quell' ira, che or freme ristretta
Sulle Gallie cadrà più funesta:
Mostrerà, che una strana fú questa
Breve tregua alla mia crudeltá.

Mohamud, Aloar, Coro di Arabi.

Sì, quell' ira, che or freme ristretta,
Più funesta a voi tutti sarà.

Ezilda, Leodato, Zarele, Gondair.

Ite pur, che a voi stessi funesta

Fia quell' ira, che or freme ristretta:
Voi lo stral dell' eterna vendetta
Non vedete, e sul capo vi sta.

Coro di Donzelle.

Ite pur, che a voi stessi funesta
Più, che a noi, l' ira vostra sarà.

Fine dell' atto primo.

Digitized by Google

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Interno del solitario edifizio, ove in prospetto si vede la statua dell' ùltimo Re de' Franchi, che tiene per la mano un fanciullo in atto di accarezzarlo.

Mohamud ed un suo Confidente.

Moha. La libertà concessa
De' Franchi al condottier seppe il Califfo
Per un mio fido messo. Arse a tal nuova
Di fiero sdegno, ed eccone la prova. (*mette*
Sol, che il propizio istante *fuori un foglio*)
Da noi si colga, in questo foglio è scritta
La morte sua. Giunge Aloar: ti scosta:
Guai, se costui scoprisse
Le nostre insidie. Ad Agobar lo stringe
Cieca e folle amistà. (*il Confidente parte*)

SCENA II.

Aloar e detto.

Alo. Mohamud, al campo
Sollecito ti rendi,
E i cenni là del nostro Duce attendi.
Ei vuol, che seco io solo
Rimanga qui.
Moha. Per quanto tempo ancora

La tregua durerà?
Alo. Nol so; ma intanto,
Che si rispetti, impone,
Questo, dai Franchi venerato, asilo.
Moha. Contro il costume.
Alo. E gravi
Pene minaccia ai trasgressor.
Moha. Ma come
Tanto Agobar da sé diverso?
Alo. Anch'io
Ne ignoro la cagion. Mi udisti; addio. (*Mohamud parte. Aloar in atto di partire s' incontra in Gondaîr*)

SCENA III.

Gondair et Aloar.

Gond. Vedi, Aloar, qual monumento!
Alo. „E forse
„Un prezioso dono
„Di qualche antico Re?
Gond. „Di Teodorico,
„Che l'ultimo regnó, tenero padre
„Di Clodomiro. Ei l'ha per man: fanciullo
„Misero! a cui le tempie
„Serto real non cinse,
Cui sorrise l' aurora, e il dì s' estinse.
Alo. „Fatto esecrando! Anche frai noi confusa
„Ne pervenne la fama.
Gond. „Or tu, che vinci
„Nel senno i tuoi compagni, e fido amico
„Sei d' Agobar, con questi
„Formidabili esempi a lui ricorda,
„Che non sempre ai trionfi é il varco aperto,
„Che il favor di fortuna é sempre incerto!

SCENA IV.

Ezilda, indi Agobar.

Ezil L'armi han tregua; non io. Pur lieve dono
Del ciel non é, che un empio Duce spiri
Sensi d'umanità, che mai non ebbe.
Oh sempre a me diletti,
Illustri simulacri!
Oh Clodomiro! oh sposo, a me rapito
Sul primo albor de' giorni tuoi!.. perdona
All' ingrata tua patria. Assai di sangue
Han versato le Gallie; e molti sono
Gl' innocenti e gl'incauti, e pochi i rei...
(*s'inginocchia in atto di pregare*)
Agob. (Tal mi destó colei (*non veduto da lei, e senza vederla*)
Tumulto in sen, che di vederla ancora
Al desio non resisto).
Ezil. Ah! Clodomiro... (*ad alta voce, e con molta espressione*)
Agob. Che ascolto! (*udendo il suo vero nome si volge indietro, la vede, ed è veduto da lei, che si leva in piedi*)
Ezil. Oh ciel!
Agob. Qual nome
Tu pronunzi? e perchè?
Ezil. Qual di saperlo (*avanzandosi con dignità*)
Hai tu diritto?
Agob. E che? l'ignori? ho quello
Del vincitor.
Ezil. Sappilo dunque! Ezilda...
Agob. Più non esiste. (*interrompendola subito, e con dolore*)
Ezil. Ezilda io sono, e chiamo

L' estinto sposo mio.

Agob. Deliri?

Ezil. Ah! questo (*mostrandogli un anello*)
Caro pegno, e funesto,
Prova ne sia

Agob. Stelle! che veggio?.. Osserva..
(*con istupore, e poi mostrandole un anello somigliante*)

Ezil. Onde l' avesti mai?

Agob. Se il ver mi narri,
L' ebbi da te.

Ezil. Da me?.. tu, Clodomiro... (*con somma sorpresa ed orrore*)
In Agobar?..

Agob. De' miei repressi sdegni,
A te dinanzi, or la cagione io vedo...
Sposa..... (*con trasporto*)

Edil. Tu sposo mio?.. va, non ti credo.
(*restituendogli con disprezzo l' anello*)
Va, menzogner; non presto
Fede agli accenti tuoi.

Agob. L' acciar paterno è questo;
Negagli fè, se puoi.

Ezil. Sì, lo ravviso; è desso,
Ma in man d' un Infedel.

Agob. Sempre sarò l' istesso.

Ezil. Scordo la fede antica.

Agob. Tu dunque a me nemica?

Ezil. E tu nemico al ciel?

a 2

Ezil. Credei finor di piangere
Un innocente oppresso:
Ma, oh Dio!. conosco adesso
Ch' io piansi un traditor.
Volesse il ciel, ch' estinto
Io ti piangessi ancor!

Agob. La sua ragion difendere
È di natura istinto:
Ho combattuto, ho vinto
Ma non ho pace ancor.
De' mali miei l' eccesso
Sarebbe il tuo rigor,
Ezil. Empio!
Agob. Crudel!
a 2 Sovvienti...
Agob. Le nozze...
Ezil. I giuramenti...
Agob. Io ti conduco al soglio.
Ezil. Per via di sangue? Eh va! (*si ode il*
Agob. Ascolta... *suono delle trombe*)
Ezil. Ove son io?...
Agob. Cessò la tregua... addio.

a 2

Agob. Di quelle trombe al suono
Mi balza il cor nel petto:
Meco vedrai sul trono
Tutto cangiar d' aspetto.
Or, che di sdegno avvampo,
Soffri, ch' io torni al campo:
Forier di morte ai perfidi
Il brando mio sarà.
Sempre per te quest' anima
Teneri sensi avrá.
Ezil. Di quelle trombe al suono
Mi freme il cor nel petto:
Se ti vedessi in trono,
Non cangerei d' aspetto.
Io pur di sdegno avvampo;
M' incontrerai sul campo:
Confusa all' altre vittime
La sposa tua sará.

Digitized by Google

No, che per me quell' anima
Sensi d' amor non ha. *(partono)*

SCENA V.

Luogo remoto.
Gondair ed Aloar.

Alo. Che al suo solo apparir, possa una donna
Tosto affrenar dell' ire
In Agobar l' impetuosa piena,
Giá due volte ho veduto, e il credo appena.
Gond. Hai ragion di stupir. Ma non mirasti
Quanta parte del Nume avea sul ciglio
Quella donna immortal? Così dal monte
Scendea Mosè.
Alo. Piuttosto di', che queste
Son le leggi del Fato: ad onta nostra
Ei ci strascina.
Gond. Esci d' inganno. Il Fato
Altro non è, che una speciosa e vana
Divinitá mentita,
A cui la cieca fantasia dié vita.
In Agobar io scorgo
La clemenza d' un Dio, che lo richiama
Fra le sue braccia, e lo protegge, e l' ama.
(partono)

SCENA VI.

Leodato, indi coro di montanari.

Leod. Eccomi alfine desolato, errante;
Afflitto, ed' abbattuto, misero amante.
Leodato sventurato!
Chi leggere potesse nel mio core,
E che non piangerebbe al mio dolore!
Ah! dove mai mi trasse il mio destino!

Vedo che ormai vicino al ben che adoro,
Sperare non potrò d' esser felice.
Che vedo? non m' inganno!
Si avanzan dei pastori a questa via;
Forse saper potrò novella alcuna
Dell' idolo che adora quest' alma mia.
Ebben, deh mi narrate,
La Principessa ov' è ditemi almeno?..

Coro Non ti affannar: ella respira appieno.

Leod. Il braccio mio conquida
Un empio traditore:
Pietoso il ciel sorrida
Ai voti dell' amor.
Faccia pùr pura splendere
La fé del tuo bel cor.

Coro Ah! trionfi in sì bel giorno
Pace, figlia dell' amor;
E la gioja eccheggi intorno
Che giá brilla in' ogni cor.

Leod. Or che son vicino a té,
Cesso alfin di palpitar.
Tanto amore, e tanta fé
Voglia il cielo coronar.
Quel sorriso, e quello sguardo
Mi consola, m' innamora.
Come balza nel mio petto
Dall' affetto acceso il cor!

SCENA VII.

Esterno del Ritiro.

Ezilda, indi Leodato.

Ezil. Povera principessa!
E chi creduto avria di trovar

Clodomiro in Agobar!
Barbaro istante di pena, e di martiro!
Nel più maggior deliro or mi ritrovo;
L' antico giuramento mantener non puote
Il mio dover, ne il mio rito.
Anche Leodato, il misero Leodato
Mi giurò la sua fede, ed' il suo amore;
Il povero mio core combattuto finor
Da si crudele istante....

Leod. Permetti, o principessa
Che un sol momento a tè possa narrar....

Ezil. Basta, t' intesi.

Leod. Ah! dunque
Solo una volta vorrei farti palese
I miei tormenti, i miei sospiri,
E quanto mai t' adora questo mio core...

Ezil. Basta, non più; sei pur crudele, amore.
Tanti sospiri e lagrime
Sospendi un sol momento,
Spera, sarai contento,
Confida nel mio cor.

Leod. Cari mi sono i gemiti
Sparsi da tè lontano,
Ah! che non piansi in vano;
A tè mi rende amor.

Ezil. Dolce istante!

Leod. Amica sorte!

Ezil. Sempre insieme...

Leod. Teco ognor.

a 2.

Se la tua bella immagine
Sfidar mi fé la sorte,
Io sfiderò la morte,
Or che ti stringo al cor.

SCENA VIII.

Luogo remoto.

Mohamud, e Coro d' Arabi.

Moha. Alle oziose tende
Ci rispinge Agobar. Duro è il comando;
Ma ci è forza ubbidir. Sperate intanto
Sorte miglior. Forse non é lontano
Il gran momento: io non vi parlo invano.

Coro Noi dalla cuna
Avvezzi alle rapine,
A cui Fortuna
Porge sovente il crine...
Noi partirem di qua
Senza le ostili spoglie?

Moha. Le belle, e ricche soglie (*comparisce in disparte Leodato*)
D' onde Agobar ci esclude,
Mi stan sul cor.

Coro Sì, quelle....

Moha. Ei d'una donna imbelle
È ligio alla beltà.

Coro Così delude
Le nostre usate voglie?

Moha. e Coro Si ucciderá. (*Leodato si ritira*)

Moha. Che val vittoria
Ove non sian le prede?

Moha. e Coro La nuda gloria
É sol mercede
Di chi sognando va.
Si ucciderá. (*partono*)

SCENA IX.

Gondair solo.

Che intesi mai? Qual tradimento orrendo!
La morte di Agobar tentan costoro.
Salvalo, o Ciel! le trame di quei rei
Disperdi, ed esaudisci i voti miei.
Nume del Ciel! deh placati,
Mercé del lungo affanno:
Salva da orrendo inganno,
Concedi il tuo favor.
Tu vedi il duol, le lacrime,
Vedi il civil furor:
Tu fá che regni ai popoli
Pace, letizia, é amor.
Nel profondo dell' averno
La discordia piomberá;
E' lo strale dell' Eterno
L' innocente salverà.
Ah! che l' immagine
D' amor, di pace,
Mi scende all' anima;
Soave face
Mi brilla, e scorgere
Giuliva Stella,
Che fá risorgere
Vita novella
A questa misera
Cadente età. *(parte)*

SCENA X.

Atrio.

Ezilda, sepolta in somma tristezza, Zarele e Coro di Donzelle.

Zarele e Coro.

Giá sospirasti assai;
Il ciel tornó sereno:
Altro a temer non hai,
Ma tu sospiri ancor.
Scopri, deh! scopri almeno
La rea sorgente incognita
Del nuovo tuó dolor.

Zar. Perché mesta cosí?
Ezil. Mia dolce amica,
Quanto finora oprai
Per divino favor, supera, é vero,
Ogni umana credenza.
Zar. E puoi chiamarti
Felice appien.
Ezil. Compití
Non sono i voti miei.
Zar. Parte il nemico.
Ezil. Lo so.
Zar. Che mai ti resta
A desíar?
Ezil. Piú, che non credi. Io l'opra,
Che interessa il mio cor, che avvolgo in mente,
Appena incominciai. Se il fiero Duce
Si allontana da me; se alle mie cure
Altro sperar non lice,
Io non saró giammai lieta e felice.

Digitized by Google

Nel suo rapido passaggio
Dallo sdegno alla pietá,
Vidi solo il primo raggio
Della mia felicitá.
Si smarrisce il mio coraggio,
Mentre ei fugge, e torna all' armi.
(Ah! di me, se puó lasciarmi,
Ah! di lui, che mai sará!)
Tu solo il puoi, tu il seno
Del prisco ardor gli accendi:
A me, gran Dio, lo rendi
Rendito a questo cor.
No, giorni men tristi
Sperar non mi lice:
Lo perda, o l' acquisti,
Son sempre infelice:
Né amarlo - né odiarlo
Non deggio, non so.
Le pene, ch' io soffro,
Son tali, son tante,
Che il labbro tremante
Spiegarle non puó.

SCENA XI.

Gondaïr, indi Leodato

Gond. Parte Agobar; ma non per questo Ezilda
É più tranquilla. Ah! certo in lei si cela
Qualche arcano funesto...
Qual mai sará, se il tace a me, cui tutti
Gl' intimi sensi suoi sveló finora?
Leod. Queste contrade ancora,
Che felici io credea, saran teatro
Di battaglie e di stragi.

Gond. Oh! che mi narri!
Come? perchè?
Leod. Si avanza
Carlo a gran passi. Il fier Liutprando é seco,
De' longobardi Re, che dall' Italia
Un vigoroso esercito conduce.
Sicura spia n' ebbe Agobar; e tosto
Si mosse ad incontrarli.
Gond. E tu?
Leod. Per cenno,
Che Carlo m' invió, quando la mischia
Cominciata sará, gli Arabi io deggio
Alle spalle assalir.
Gond. Signor, se vuoi, (*alzando gli occhi al cielo*)
Che nuovo sangue ancor questo ricopra
Infelice terreno,
Fa che per gloria tua si versi almeno. (*partono.*)

SCENA XII.

Vasta pianura, con antico Mausoleo.

Mohamud, e Coro d' Arabi.

Coro e Mohamud.
Abbiano pure i Franchi,
Dopo sí lungo pianto,
D' una vittoria il vanto
In questo dí.
Si stanchi, alfin si stanchi
La sua propizia sorte
Oggi cosí.
Avrà da noi la morte,
Se in campo ei non perí.

SCENA XIII.

Agobar e Aloar, poi Gondaïr; indi Coro d' Arabi.

Alo. Signor, la sorte tua, qualunque fosse, (*ad Agobar, ch' è in attitudine di somma tristezza*)
Io giurai di seguir, quando ci strinse
Quella dolce amistá....
Agob. No, sventurato (*interrompendolo*)
Saresti al par di me: soffrir nol deggio.
Alo. Il déi: se in Agobar ti amai finora,
Soffri, che in Clodomiro io t' ami ancora.
Agob. Ma che, Aloar? le meste
Aure di morte intorno a me non odi
Romoreggiar? Le strane mie vicende
Tutte io già ti svelai. Più non mi resta,
Che abbracciarti... e perir... (*con molta espressione*)
Alo. »De' tuoi trionfi
»Il portentoso corso
»Costrinse Carlo a mendicar soccorso.
Agob. »Reso più forte, ei ne assalì; prevalse
»Il numero al valor... vinse...
Alo. »Ma cara
»Gli costò la vittoria.
Agob. »Sempre però fatale alla mia gloria.
Alo. »Alla tua gloria? Ah! mio Signor, che dici?
Agob. »Conobbero i nemici,
»Ch' esser vinto io potea. Da me poc' anzi
»Dell' Europa e dell' Asia
»Dipendeva il destino; ed or...
Gond. Giá tutto
A noi scoprì la sposa tua. Tu vivi,
Tu salvo sei: dunque d' Ezilda i voti...

Agob. Fur delusi?

Gond. Ah! cosí di lei tu pensi? *(in aria di rimprovero)*

Agob. Sì misero son io, che amarmi é colpa;
Odiarmi è crudeltà.

Gond. Di tua salvezza
Volo a recarle il fausto ánnunzio.

Agob. E dille,
Ch'io l'amo ancor... che infido *(con somma tenerezza)*
Nè al ciel morrò, nè a lei... ma che frattanto
Mi tormentano a gara... estrazio fanno
Del mio povero cuore
Gloria, dover, pietà, rimorso, amore.
(Le dirai, ch' io serbo ancora *(come sopra)*
Le amorose mie faville...
Le dirai, che l' ultim' ora
De' miei giorni omai spuntò... *(a Gondair a parte)*
Che le amabili pupille
Forse, oh Dio! più non vedrò.
No... cosí non dirle... Ah! no;
Dille sol, ch' io l' amo, e dille,
Che fedele a lei sarò.)

Coro. Ah! Signor, che più s'aspetta? *(nell atto che compariscono)*

Agob. Precedetemi.

Coro. Ti affretta.
Di salvezza, o di vendetta,
Ogni speme è posta in te.

Agob. (Di liete immagini
Non ho più speme;
Per tema insolita
Quest' alma geme:
Eppur fra i palpiti
Del mio martòro,

Lo strale adoro
Che mi piagò).

Coro. Guai, se lasci in abbandono
Le reliquie del conflitto. (*da se*)

Agob. (Chi fu mai confuso, afflitto,
Disperato al par di me?)

Coro (Risoluto al par che invitto, (*fra loro*)
Qual fu sempre, ei più non è.) (*Aloar ed i soldati partono: Agobar pensoso, lentamente li segue.*)

SCENA ULTIMA.

Gondair, indi Ezilda, Leodato e Zarele col seguito delle Donzelle e di Guerrieri franchi. Poi Agobar ferito, e Aloar di ritorno.

Gond. Lo stato suo mi fa pietà: si reca
Egli a disonor, ne senza
Giusta ragion...

Leod. Deh! Gondair, ci narra... (*con affanno.*)

Ezil. Sperar poss, io, che Clodomiro...? (*egualmente*)

Gond. Ei vive.

Ezil. Parlasti a lui?

Gond. Sì, dell' error pentito...

Agob. Perfidi! (*di dentro*)

Ezil. Ohimé! qual voce!

Agob. Io son tradito. (*c. s.*)

Leod. Al soccorso si voli. (*partendo col seguito*)

Ezil. Ah! lo previdi. (*in atto di partire*)

Gond. Principessa, che fai? (*tratenendola*)

Zar. Te stessa esponi...

Alo. Vendicato tu sei: per questa mano,

(nell' atto che comparisce sostenendo Agobar)
Il traditor perì.
Leod. Mio Re... *(di ritorno)*
Ezil. Mio sposo, *(andandogli incontro con trasporto)*
Quale a me torni!
Agob. Il meritai, nè poco
(lentamente avanzandosi, e sempre sostenuto)
M' accorda il ciel... se prima, *(con affannoso*
Che... fredda... spoglia... io giaccia... *(anelito.*
Mi... conduce... a spirar... fra le tue braccia.
(siede fra Ezilda e Leodato)
Prendi... l' estremo... amplesso...
Ezil. Ma, oh Dio! ti perdo intanto...
Agob. Man... car... mi... sento...
Ezil. Oh quanto,
Quanto mi costi, Amor!

Leodato, Gondair.

A quell' estremo amplesso,
Gela sugli occhi il pianto:
Che del dolor l' eccesso,
Lo risospinge al cor.
Agob. Tre... mu... la... luce... appena... *(con isfogo)*
Ad... dio... *(abbandonandosi)*
Ezil. Spirò... *(sviene)*
Tutti. Ah!

REGISTRATO
12449

Fine.

gobar

torno
ndan
porto

nuto
nnos
elitu
cia.
dato

go)
si)
ne)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google